

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Тополёк»

Рабочая программа  
театральной мастерской  
**«Светлячок»**

Составили воспитатели: Галина Е. А., Дружинина О.В

Рабочая программа театральной мастерской «Светлячок» - программа дополнительного образования по развитию творческих способностей средствами музыкально-театрального искусства, разработанная на основе парциальной программы Н.Ф. Сорокиной «Театр – творчество – дети», реализуемой в ДООУ. В ее основе – интеграция образовательных областей, зафиксированных в ФГОС, что позволяет параллельно обогащать знания дошкольников об окружающем мире, развивать музыкально-двигательную эмоциональную сферу, эстетические чувства, формировать социальные навыки общения.

Программа интегрируется с основной общеобразовательной программой, реализуемой в ДООУ по приоритетному художественно-эстетическому направлению развития дошкольников.

### **Содержание:**

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Цели и задачи
4. Принципы построения программы
5. Базисный учебный план программы
6. Формы организации образовательной деятельности
7. Структура содержания программы
8. Результаты освоения программы
9. Тематическое планирование
10. Литература

## Введение

Театр – искусство прекрасное.  
Оно облагораживает, воспитывает человека.  
Тот, кто любит театр по –настоящему, всегда  
уносит из него запас мудрости и доброты.  
К.С. Станиславский

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо-атмосфера, праздничное и радостное настроение.

ТЕАТР, как один из самых достойных видов искусства, способствует повышению общей культуры ребенка и формированию правильной модели поведения в современном мире.

Теоретическое наследие классической психологии дает основание считать, что воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика практически не ограничена и может удовлетворять любые интересы и желания ребенка. Участвуя в постановках, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а познавательско-исследовательские вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. При этом дошкольники могут быть как зрителями театрального действия, так и его участниками.

Таким образом, театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи, касающиеся развития интеллектуального, художественного, речевого и, что особенно важно, творческого. Она также служит неисчерпаемым источником чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и «в процессе этого переживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В.А. Сухомлинский)

В детском саду театрализованная деятельность связана в основном с праздниками (сценарии утренников, вечеров развлечений) и не является самостоятельным детским творчеством. Не имея соответствующих знаний и умений, дошкольники строят игровую деятельность примитивно, что не может способствовать развитию творческой личности. Преодолеть этот недостаток поможет специально организованная работа в театральной мастерской.

Данная программа включает в себя курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. Занятия в театральной мастерской, организованной в ДООУ, содействуют развитию социальной уверенности воспитанников, формированию позитивного отношения к сверстникам и окружающим людям, становлению индивидуальности каждого ребенка. Задача педагога – поддерживать каждую творческую находку ребенка в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

## **Пояснительная записка**

### **Актуальность**

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, направлена на его духовно-нравственное воспитание с одной стороны, и реализацию творческих возможностей – с другой.

В основу программы театрального кружка легла программа Н.Ф.Сорокиной «Театр – творчество – дети» и технология М.Д. Маханевой «Театральные занятия в детском саду».

### **Новизна**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения: музыкальная, литературная, игровая, коммуникативная, драматизация, кукловедение, театральная азбука.

### **Цель программы**

Развитие творческих способностей и социальной уверенности дошкольников средствами театрального искусства.

### **Задачи программы**

1. Приобщать детей к театральной культуре: знакомство с устройством театра, театральными жанрами и видами театра (кукольный, драматический, пальчиковый, теневой, театр ложек, народный балаганный театр «Театр Петрушки»).
2. Обучать детей приемам манипуляции с куклами в различных видах театра.
3. Развивать актерские способности детей, работая над выразительностью их речи, пластики, мимики. Активизировать словарь детей.
4. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, сенсорику слуха и ритма, музыкальное мышление и память.
5. Поддерживать каждую творческую находку ребенка в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании, импровизации.
6. Развивать мыслительные способности детей, воображение, фантазию, креативность, интерес к театрально-игровой деятельности.
7. Воспитывать дружеские взаимоотношения, умение действовать сообща в коллективном творчестве.

# Принципы построения программы.

Программа развития творческих способностей детей дошкольного возраста разработана с учетом следующих принципов:

- **сочетания научной обоснованности и практической применимости** (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- **единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач** процесса образования детей дошкольного возраста, в том числе и с особенностями в развитии, при реализации которых формируются знания, умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- **интеграции образовательных областей:** «Развитие речи», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие»;
- **эстетический принцип** - программа направлена на развитие ребенка средствами искусства: литература, музыка, театральное искусство. Их восприятие способствует общему развитию детей, приобщает к искусству, формирует хороший вкус, оказывает огромное влияние на художественное творчество;
- **принципы театрализованной деятельности:**
  - доступность драматического материала и сценического выражения, что предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей и интересов;
  - последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений;
  - опора на игровую деятельность, что соответствует психическим особенностям детей;
  - синтез различных видов искусства;
  - принцип психологической комфортности, творчества (креативности), целостного представления о мире, вариативности

**Программа рассчитана на две возрастные группы:** младшие (3-5 лет) и старшие (5-7 лет) дошкольники.

**Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня:**

- младшие дошкольники – 15-20 минут;
- старшие дошкольники – 25-30 минут.

**Программа на каждом возрастном этапе включает 8 основных разделов:**

1. Основы театральной культуры
2. Культура и техника речи
3. Основы кукольного театра
4. Ритмопластика
5. Игры-драматизации
6. Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных
7. Самостоятельная театральная деятельность
8. Проведение спектаклей, праздников, концертов (один раз в два месяца)

### **Формы организации образовательной деятельности.**

Образовательная деятельность осуществляется как в процессе организации различных видов детской деятельности, так и в ходе режимных моментов:

- рассказы воспитателя о театральных профессиях;
- игры-имитации, речевые игры с движением;
- образно-ролевые и режиссерские игры;
- обыгрывание стихов, песенок, потешек, минисценок, музыкально-подвижные игры;
- игры-драматизации;
- игры на развитие позитивных эмоций;
- этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера;
- танцевальные этюды, танцевальная разминка;
- музыкально-пластические импровизации;
- вокальные игры на звукоподражание;
- постановка простейших инсценировок, сказок, басен;
- овладение работой с куклой-игрушкой в различных видах театра (театр на фланелеграфе, театр игрушек, пальчиковый театр);
- просмотр спектаклей и беседы по ним с участием профессиональных артистов в детском саду;
- прослушивание классической музыки и музыкальных литературных композиций;
- продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, художественный труд по изготовлению элементов костюмов атрибутов к сюжетно-ролевым играм по теме «Театр»);
- создание пригласительных билетов для родителей на премьеру спектакля;
- проведение спектаклей, праздников, концертов.

# Содержание программы.

**1-й раздел – «Основы театральной культуры»** - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Театральные профессии:

- актер;
- режиссер;
- писатель-драматург;
- композитор;
- постановщик танцев;
- дирижер;
- гример;
- бутафор;
- осветитель;
- костюмер.

Театральная лексика:

- афиша;
- фойе;
- сцена;
- зрительный зал;
- партер;
- амфитеатр;
- ложе.

Виды театров:

- опера;
- балет;
- драматический;
- пантомимы;
- кукольный;
- юного зрителя и т.д.

Путешествие в театр: познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.

**2-й раздел – «Культура и техника речи»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения (артикуляционная гимнастика, дыхательная и голосовая гимнастика).

2. Дикционные и интонационные упражнения (речевые упражнения на произношение гласных и согласных).

3. Творческие игры со словом (речевые пальчиковые игры и сказки, речевые игры с движениями).

- упражнения на развитие сценической речи;
- упражнения на развитие речи (скороговорки, чистоговорки);
- упражнения на дыхание;
- сочинение небольших сказок и рассказов;
- работа над интонациями, выражающими основные чувства.

**3-й раздел – «Основы кукольного театра»** - направлен на формирование навыков и умений передавать особенности действий персонажа, на выражение чувств и переживаний; грамотное использование игрового пространства; перемещение куклы в соответствии с сюжетом и текстом; импровизацию с куклами разных систем в работе над спектаклем.

- развивать умение использовать куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям;
- упражнения на развитие правильного речевого дыхания;
- упражнения на совершенствование умения менять темп, силу звука;
- совершенствование четкой дикции.
- индивидуальные и творческие задания;
- игровые упражнения на развитие интонационной выразительности речи
- индивидуальные творческие задания.

**4-й раздел – «Ритмопластика»** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

- упражнения – пантомимы;
- разучивание поклонов;
- ритмические разминки;
- пластические игры на тренировку внимания, фантазии;
- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения-разминки;
- музыкально-пластические импровизации.
- пластические импровизации под музыку;
- песенное и танцевальное творчество;
- упражнения на расслабление;
- упражнения – этюды на развитие образного перевоплощения.

**5-й раздел – «Игры-драматизации»** - направлен на формирование начальных творческих навыков; первоначальных навыков исполнения; коммуникативных навыков; на развитие актерских способностей детей, выразительности их речи, пластики, мимики; на развитие психических навыков.

- развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, костюмов, декораций;



- учить самостоятельно выбирать средства для передачи образов, диалогов, действий героев;
- совершенствовать импровизационные способности;
- стимулировать желание изменять действия;
- учить чувствовать своего партнера, стремиться подыграть ему;
- воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям;
- упражнения на развитие инициативы и самостоятельности;
- упражнения на импровизационные действия образов;
- игры-драматизации с пальчиками;
- двигательные упражнения на развитие способностей передавать образ в движении.
- разыгрывание этюдов, инсценировок по знакомым сказкам, стихотворениям;
- работа над выразительностью передачи образа героя;
- ролевые диалоги на основе текста
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

**6-й раздел – «Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных»** - направлен на развитие специальных музыкальных способностей: слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков, песенному искусству; развитие музыкальной памяти и музыкально-ритмических движений, способности слышать музыку и получать удовольствие от встречи с ней.

- воспитание интереса и любви к народной музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, выражать в движении характер музыки и ее настроение;
- упражнения на развитие певческого диапазона;
- вокальные упражнения на чистоту интонирования, развитие дыхания, силу и полет голоса;
- певческие разминки «импровизации мелодий»;
- разучивание сольных и общих (хоровых) песен к спектаклям;
- вокальные игры на звукоподражание.
- прослушивание музыки к сказкам;
- разучивание сольных и хоровых песен к постановкам;
- вокальные упражнения на развитие певческого диапазона;
- упражнения на чистоту интонирования;
- игры-упражнения на импровизацию мелодий на заданный текст.

**7-й раздел – «Самостоятельная театральная деятельность»** - направлен на развитие инициативы, положительного отношения к участию в театрализованных играх.

- привлекать детей к самостоятельным играм;
- развивать творческую самостоятельность в передаче образа;
- способствовать объединению детей в совместной деятельности;

- поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям;
- создавать игровые мотивации: наряжать детей в костюмы, изготавливать и использовать атрибуты, маски, придумывать и обыгрывать сказки, используя различные вещи театра.
  - придумывание и обыгрывание историй с персонажами сказки;
  - придумывание праздничного поздравления сказочному герою;
  - оформление пригласительных билетов для родителей на премьеры спектаклей.

**8-й раздел – «Проведение спектаклей, праздников, концертов» -** направлен на создание условий для совместной театрализованной деятельности; на формирование устойчивого интереса к театральному искусству; на формирование коллективной творческой деятельности на всех этапах работы над спектаклем.

- воспитывать у детей чувство радости, желания выступить на утреннике, в спектакле, в концерте;
- поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий;
- развивать интерес к различным формам представлений и желание участвовать в них.

## **Результаты освоения программы.**

Планируемые показатели освоения программы:

- у детей сформированы системные знания о разнообразии видов театра;
- дети владеют элементарными знаниями основ театральной культуры;
- проявляют устойчивый интерес к театральному искусству;
- владеют основами певческой и обще музыкальной культуры;
- владеют навыками речевой культуры и средствами общения;
- владеет навыками кукловождения.

## Примерное тематическое планирование для младших дошкольников (3-5 лет).

Месяц, недели	Тема раздела	Содержание
1	2	3
<b>Сентябрь</b> 1-я нед. 2-я нед. 3-я нед. 4-я нед.	Вводное  «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»  «Пойми меня»  «Игры с бабушкой Забавушкой»	Первое посещение кружка  Знакомство с русскими народными костюмами. Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.  Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.  Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».
<b>Октябрь</b> 1-я нед. 2-я нед. 3-я нед. 4-я нед.	«Колобок не тот, а другой»  «Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок» «Очень жить на свете туго без подруги и без друга»  «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»	Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми. Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).  Драматизация сказки «Колобок – колючий бок»  Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово».  Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа.
<b>Ноябрь</b>	«Зайца съела бы»	Рассказывание сказки детьми «Лучшие

1-я нед.	лиса, если б не его друзья»	друзья». Общий танец.
2-я нед.	Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»	Драматизация сказки «Лучшие друзья».
3-я нед.	«Вот как я умею»	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).
4-я нед.	«В тесноте да не в обиде »	Отгадывание загадок. Веселый танец. Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».
<b>Декабрь</b> 1-я, 2-я нед.	«Дайте срок, построим теремок»	Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец. Рассматривание национальный украинский костюм, чем отличие и сходство с русским.
3-я нед.	«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	Рассказывание украинкой сказки «Рукавичка»
4-я нед.	Показ сказки «Теремок» родителям своей группы	Драматизация сказки «Теремок»
<b>Январь</b> 2-я нед.	«Игровой урок»	Этюды на выразительность движений. Пантомимические этюды.
3-я нед.	«Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя. Обогащать словарь: ледяная, лубяная
4-я нед.	«Кто зайчишке бы помог?»	Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».
	Показ сказки:	«Заюшкина - избушка»

<p><b>Февраль</b> 1-я нед</p> <p>2-я нед.</p> <p>3-я нед.</p> <p>4-я нед.</p>	<p>«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»</p> <p>«Только «мяу» где сыскать?»</p> <p>«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»</p> <p>«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»</p>	<p>Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?». Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)</p> <p>Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?».</p> <p>Упражнение в интонировании диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»</p> <p>Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация.</p>
<p><b>Март</b> 1-я нед.</p> <p>2-я нед.</p> <p>3-я нед.</p> <p>4-я нед.</p>	<p>«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»</p> <p>«Сказка о невоспитанном мышонке»</p> <p>«Сказка об умном мышонке»»</p> <p>Показ сказки</p>	<p>Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости) Подготовка к драматизации.</p> <p>Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо).</p> <p>Драматизация сказки детьми.</p> <p>мамам</p>
<p><b>Апрель</b> 1-я нед.</p>	<p>«Упрямые ежата»</p>	<p>Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории и показ на ширме.</p>

2-я нед.	«Вот так яблоко»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко». Имитационные упражнения.
3-я нед.	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить»	Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.
4-я нед.	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири»	Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра.
<b>Май</b>		
1-я нед.	«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»	Сюрпризный момент - загадка. Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом». Игра-конкурс «Попросись под грибок»
2-я нед.	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»	Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок»
3-я нед.	«Вот так гриб-великан, всем хватило место там»	Игра-имитация «Пойми меня».
4-я нед.	Показ сказки родителям и детям «Под грибом»	Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Пляски героев.
	Подведение	итогов работы кружка

## Примерное тематическое планирование для старших дошкольников (5-7 лет)

Месяц, недели	Тема раздела	Содержание
1	2	3
<b>Сентябрь</b> 1-я нед.	<p style="text-align: center;">Основы театральной культуры</p> <p>Культура и техника речи</p> <p>Ритмопластика</p> <p style="text-align: center;">Игры- драматизации</p>	<p>-Беседа с детьми «Что такое театр». Познакомить с видами театров Красноярского края (художественный, драматический, кукольный). -Показ иллюстраций, фотографий и афиш Красноярского театра. - Рассказы детей о посещении театров.</p> <p>- Упражнения на развитие сценической речи. -Упражнения на развитие четкости речи (скороговорки, чистоговорки). -Упражнения на дыхание. -Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим». (кн.Э.Г.Чурилова, стр43)</p> <p>-Инсценировка сказки «Репка» без слов, используя мимику и жесты. - Упражнения-этюды на развитие образного перевоплощения.</p> <p>-Разыгрывание инсценировок, этюдов по знакомым сказкам, стихотворениям. - Работа над выразительностью передачи образа героя. -Рольные диалоги на основе текста.</p>

2-я нед.	Развитие музыкальности, голоса, вокальных данных	-Упражнение для выработки правильного дыхания, напевности, чистого интонирования мелодии «У кота Воркота» (русская народная песня). - Упражнения на точное определение высоких и низких звуков. Прослушивание разнообразных музыкальных отрывков (вальс, пляска, марш и др.) с целью определения жанра музыки, развития умения давать словесную характеристику прослушанного произведения.
3-я нед.	Основы кукольного театра	-Знакомство с пальчиковыми куклами. -Изготовление пальчиковых кукол к сказке «Репка».
4-я нед.	Самостоятельная театральная Деятельность	-Придумывание и обыгрывание историй с персонажами сказки.
Октяб рь 1-я нед.	Основы театральной культуры  Культура и техника речи  Ритмопластика	-Чтение стихотворения В. Василенко «Ты становишься зрителем».  -Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ. Упражнения на произношение гласных.  -Психофизический тренинг, развитие координации, совершенствование осанки и походки.
2-я нед.	Развитие музыкальности, голоса, вокальных	-Дыхательное упражнение «Едем на машине, качаем шины». - Закрепление у детей умения точно



	данных	определять и интонировать поступенное движение сверху вниз и снизу- вверх. - Разучивание музыкальных выходов героев.
3-я нед.	Самостоятельная театральная деятельность	-Оформление пригласительных билетов на премьеру спектакля.
	Основы кукольного театра	-Упражнение на использование куклы в разыгрывании сценок по знакомым произведениям.
4-я нед.	Игры-драматизации	-Репетиция в костюмах с декорациями, с музыкальным сопровождением.
<b>Ноябрь</b> 1-я нед.	Основы театральной культуры	-Загадки на посвящение в «настоящие зрители» -Стихотворение В.Василенко «Возьмитесь за руки, друзья...».
	Культура и техника речи	-Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. -Упражнение на развитие дыхания «одуванчик», упражнение со свечой.
	Ритмопластика	-Развитие координации. -Совершенствование осанки и походки (импровизировать пластические движения персонажей к сказке).
	Самостоятельная театральная деятельность	-Создание игровой мотивации – ряженье в костюмы.
2-я нед.	Основы кукольного театра	-Индивидуальные творческие задания.

<p>3-я нед.</p>	<p>Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных</p>	<p>-Упражнение на закрепление умения у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах. -Прослушивание музыкальных произведений с четко выраженными частями с целью закрепления у детей восприятия формы музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).</p>
<p>4-я нед.</p>	<p>Игры- драматизации Проведение спектаклей</p>	<p>-Генеральная репетиция. -Выступление со спектаклем.</p>
<p><b>Декабрь</b> 1-я нед.</p>	<p>Основы театральной культуры</p> <p>Культура и техника речи</p> <p>Ритмопластика</p>	<p>-Театральная терминология. -Сценка-игра «Идем в театр».</p> <p>-Игры-скороговорки «Испорченный телефон», «Фраза по кругу». -Упражнения на четкое произношение согласных на конце слова.</p> <p>-Беспредметный этюд («Вдеть нитку в иголку», «Собрать вещи в чемодан») -Пластическое упражнение – этюд «Зоопарк».</p>
<p>2-я нед.</p>	<p>Основы кукольного театра</p> <p>Игры- драматизации</p>	<p>-Индивидуальные творческие задания. -Игровой урок на развитие интонационной выразительности речи.</p> <p>-Игра «Театральная разминка». -Распределение ролей к сценарию праздника «Рождественские колядки».</p>

<p>3-я нед.</p>	<p>Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных</p>	<p>-Игра для развития речевого дыхания «Пой со мной!» (пропевание на одном вдохе гласных звуков А, О,У, И, Э). -Вокальные упражнения на развитие навыков ансамблевого т сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>-Создание игровой мотивации. -Изготовление масок.</p>
<p>4-я нед.</p>	<p>Самостоятельная театральная деятельность</p> <p>Проведение Праздников</p>	<p>«Новогодний карнавал».</p>
<p><b>Январь</b></p> <p>2-я нед.</p> <p>3-я нед.</p> <p>4-я нед.</p>	<p>Основы театральной культуры</p> <p>Проведение праздников</p> <p>Ритмопластика</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Культура и техника речи</p> <p>Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных</p>	<p>-Знакомство с теневым театром.</p> <p>- «Рождественские колядки».</p> <p>-Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».</p> <p>-Игры-драматизации по сказкам.</p> <p>-Игры на развитие речевого дыхания «Мыльные пузыри», «Фыркающая лошадка».</p> <p>-Игры на развитие мелкой моторики.</p> <p>- Занятие-игра «Прогулка» на развитие навыков эмоциональной выразительности, владения певческим аппаратом.</p> <p>-Упражнение «Дудочка» на чистое пропевание звуков трезвучия (учить петь на одном дыхании и в разных тональностях).</p> <p>-Знакомство с интонациями русских</p>

		народных песен «Приходила коляда», «Овсень». Пение в сопровождении шумовых инструментов.
<b>Февраль</b> 1-я нед	Основы театральной культуры	-Культура поведения в театре. -Этюды, игры: «Покупка театрального билета», «Сегодня мы идем в театр».
	Самостоятельная театральная деятельность	-Упражнение «Если бы мы были... а) львами, б) мышками, в) котами, г) собаками и т.п. (стоя в кругу, показываем стойку, повадки, озвучиваем голоса).
	Ритмопластика	-Сценические этюды в паре: «Реклама». -Упражнения на развитие мимики («Вкус яблока», «Разные лица», «Жадный медведь») -Индивидуальная работа.
2-я нед.	Культура речи	-Игры на развитие внимания: «Имена», «Эхо».
	Основы кукольного театра	-Знакомство со сценарием сказки. -Распределение ролей. -Отработка диалогов. -Индивидуальная работа (выразительность, интонация).
3-я, 4-я нед.	Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных	-Упражнение на соотнесение мелодии музыки с ее эмоционально-образным содержанием. -Упражнение «Лошадки» Ф.Лещинского на точную передачу пунктирного ритма. -Занятие-игра «Я – артист» на развитие умения самостоятельно выбрать оригинальные действия для передачи игрового образа.
<b>Март</b> 1-я нед.	Основы театральной культуры	-Обсуждение особенностей каждого персонажа на сцене, декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

2-я нед.	Культура и техника речи	-Артикуляционная гимнастика для губ и языка. -Считалки, стихи по выбору педагога.
	Ритмопластика	-Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Натюрморт». -Этюд на воспроизведение черт характера.
	Основа кукольного театра	-Работа над спектаклем: вхождение в образ, обучение работе с куклой, стоя за ширмой. -Репетиция спектакля.
	Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных	-Вокальное упражнение «Весенняя капель», направленное на закрепление навыков правильного дыхания, умения передавать в пении динамику. -Упражнение «Горошина» Н. Френкель – чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии.
3-я нед.	Самостоятельная театральная деятельность	-Практическая работа по изготовлению кукол для спектакля, изготовление декораций для спектакля.
4-я нед.	Проведение праздников	Кукольно-ширмовое представление (выступление перед детьми детского сада).
<b>Апрель</b> 1-я нед.	Основы театральной культуры	-Продолжать знакомить с различными видами театра – бибабо.
	Культура и техника речи	- Комплекс упражнений «Речь и движение» (упражнения на координацию движения с речью). - Речевая пальчиковая игра со стихами М. Барабаш «Кто приехал?»
	2-я нед.	Ритмопластика
	Самостоятельная	-Игра-упражнение «Ожившая картина» (составляем сюжетную картину; каждый

<p>3-я нед.</p>	<p>театральная деятельность</p> <p>Игра- драматизация</p>	<p>ребенок присоединяется поочередно, вставая в свою позу, подчеркивая образ).</p> <p>-Чтение сказки, готовящейся к просмотру -Рассматривание иллюстраций -Словесное рисование детьми характеров героев, обстановки, «интерьера» сказки по прочтении текста («Заюшкина избушка» или «Три медведя»)</p>
<p>4-я нед.</p>	<p>Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных</p>	<p>-Упражнения на развитие творческой инициативы в самостоятельном нахождении песенных интонаций -Упражнение «Радуга» на развитие музыкальности, способности слышать музыку и получать удовольствие от общения с ней.</p>
<p><b>Май</b> 1-я нед.</p> <p>2-я нед.</p> <p>3-я нед.</p>	<p>Основы театральной культуры</p> <p>Культура и техника речи</p> <p>Ритмопластика</p> <p>Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных</p> <p>Самостоятельная</p>	<p>-Беседа-викторина «Театр»: чем похожи и чем отличаются виды театров (драматический, оперный, кукольный, оперы и балета).</p> <p>- Интонационная выразительность стихов, считалок, скороговорок. -Игры и упражнения на развитие речевого дыхания.</p> <p>- Испытание пантомимой (пантомимические загадки: переваливается медведь, шагает цапля, прыгает лягушка и т.п.) - Показ сценических движений</p> <p>-Дыхательное упражнение «Одуванчик» (обучение плавному, свободному вдоху; активизация губных мышц)</p> <p>-Музыкальные импровизации к постановке сказки. -Упражнения на отработку артистичного выразительного пения.</p> <p>-Придумывание и обыгрывание историй с</p>

4-я нед.	театральная деятельность  Основы кукольного театра  Игры- драматизации Проведение праздников  Подведение	персонажами сказки.  -Индивидуальные творческие задания  -Генеральная репетиция сказки в костюмах с декорациями, с музыкальным сопровождением. - Показ сказки  итогов работы кружка
-------------	---	--

# Приложение

## Литература:

1. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети». М.: АРКТИ, 2002
2. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2012
3. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности (обзор программ дошкольного образования). М.: ТЦ «Сфера», 2010
4. Маханёва М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ «Сфера», 2009
5. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М.: «Просвещение», 1998
6. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
7. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
9. Поляк Л. Театр сказок. СПб. 2001.